

KULTUREN PÅ FREDERIKSBERG

500 BORGERES HOLDNINGER

FREDERIKSBERG FONDEN
DECEMBER 2019



OM UNDERSØGELSEN

"Kulturen på Frederiksberg - 500 borgeres holdninger" er en undersøgelse gennemført af Tænk tanken Mandag Morgen for Frederiksberg Fonden. Undersøgelsen afdækker et repræsentativt udsnit af Frederiksbergs borgeres holdninger til kultur og kulturøkonomi. Undersøgelsen er gennemført som en integreret del af den nationale kulturmåling *"Mellem Ballet og Biografer – Kultur Ifølge Danskerne"* gennemført for Altingets Kulturnetværk.

Undersøgelsens data er indsamlet gennem et webbaseret survey i januar 2019. Dataindsamlingen er foretaget af Userneeds, og der blev i alt indsamlet 500 besvarelser på Frederiksberg i alderen 18-75 år. Indsamlingen blev foretaget efter repræsentative kvoter for at sikre, at stikprøven afspejlede Frederiksbergs befolkning på parametrene køn, alder og uddannelse. For at korrigere for unøjagtigheder i den endelige stikprøve i forhold til den lokale repræsentativitet, er data vægtet med lokale vægte.

Kopiering af publikationen er ikke tilladt uden forudgående aftale. Henvisninger eller uddrag fra materialet skal ske med reference til materialets titel, årstal og afsender: *"Kulturen på Frederiksberg – 500 borgeres holdninger. Frederiksberg Fonden i samarbejde med Mandag Morgen. 2019."*

December 2019
Frederiksberg Fonden



Oplevelser på Frederiksberg

Frederiksberg Fonden er en erhvervsdrivende fond, som er etableret i 1990. Fonden har en egenkapital på ca. 400 mio. kr. og uddeler årligt op til 10 mio. kr.

Frederiksberg Fonden støtter som **én af sine tre** strategiske retninger initiativer på Frederiksberg under betegnelsen **oplevelser**, som består af en bred vifte af kulturtilbud. Initiativerne må gerne aktivt inddrage Frederiksbergs borgere og virksomheder og gerne tiltrække brugere fra alle steder.

Kvalitet og bærekraft:

- Kulturelle oplevelser på Frederiksberg, der har en høj kvalitet efter national eller international målestok, og hvis ressourceforbrug eller lokalitet i byen er gennemtænkt på kort eller længere sigt.

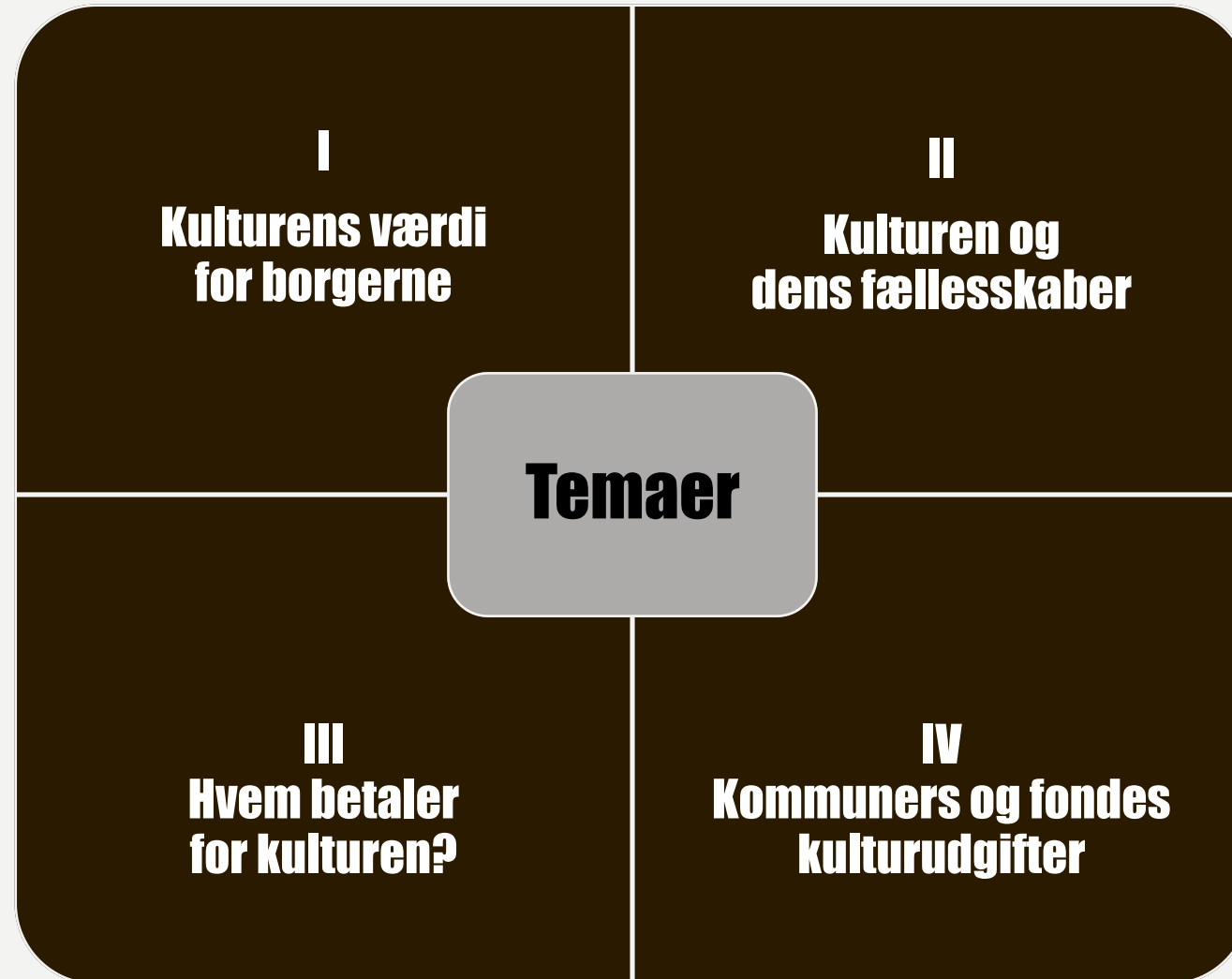
Oplevelsessynergier:

- Nye oplevelser på Frederiksberg, styrket kvalitet eller ressourceoptimerende tiltag gennem samspil mellem arrangører, leverandører, foreninger, myndigheder, borgere og virksomheder.



"SKAL DÉT NU KALDES FOR KULTUR?"





TEMA I

KULTURENS VÆRDI FOR BORGERNE



"NÅR JEG DELTAGER I EN KULTUREL OPLEVELSE..."

"... vil jeg gerne komme til
at tænke over mit liv"

" ... vil jeg gerne præsenteres for
et andet syn på tingene"

"... vil jeg gerne have en
fælles oplevelse med andre"

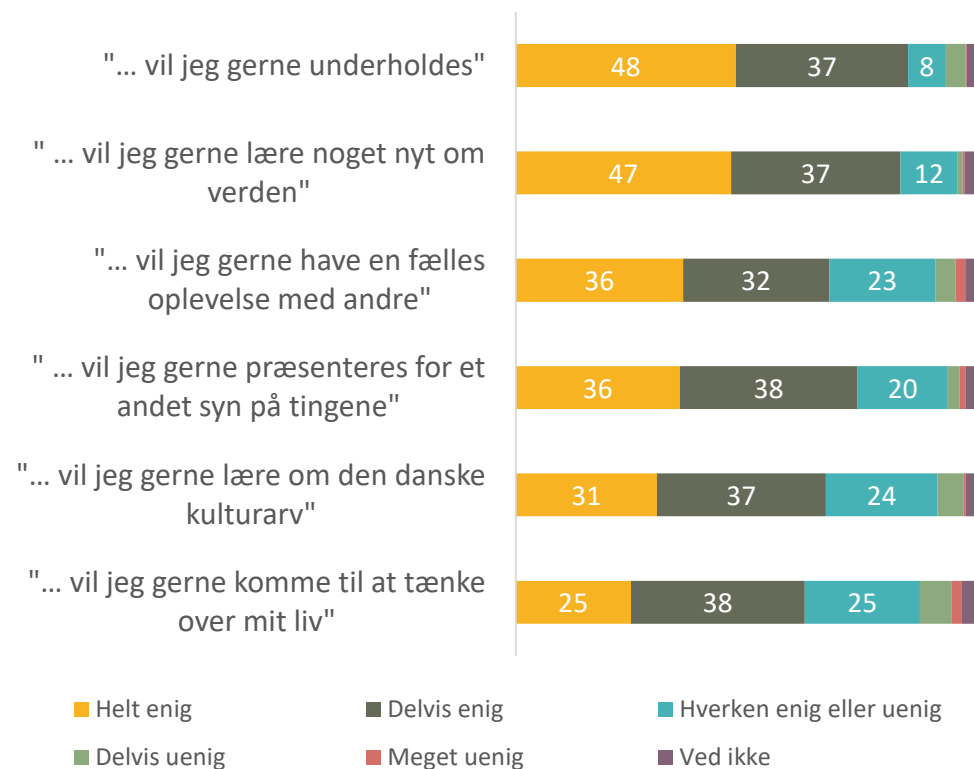
"... vil jeg gerne underholdes"

" ... vil jeg gerne lære noget nyt om verden"

"... vil jeg gerne lære om
den danske kulturarv"

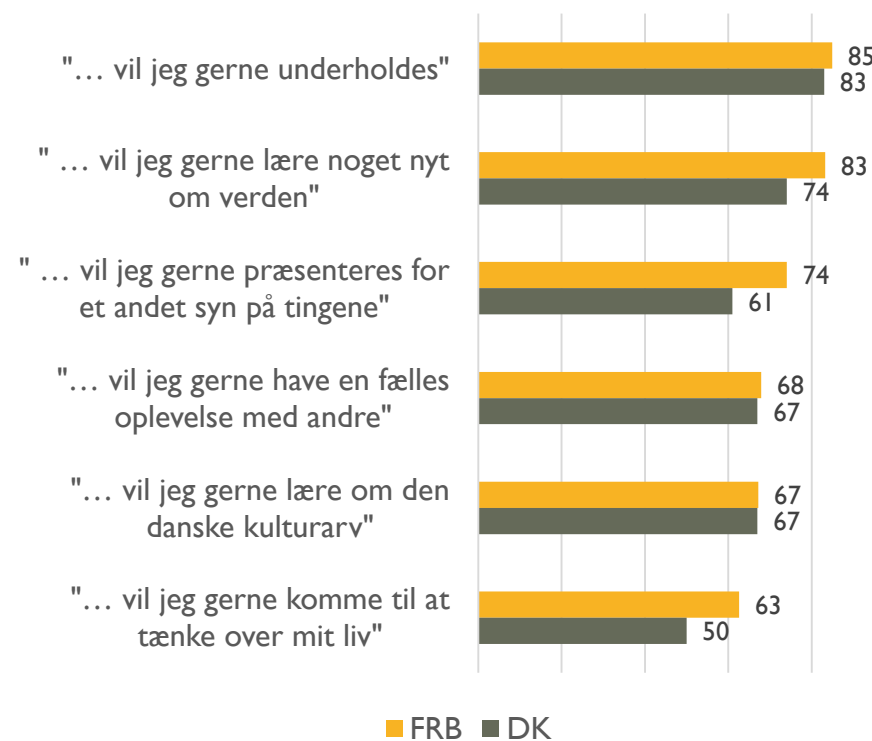
"NÅR JEG DELTAGER I EN KULTUREL OPLEVELSE..."

Frederiksberg



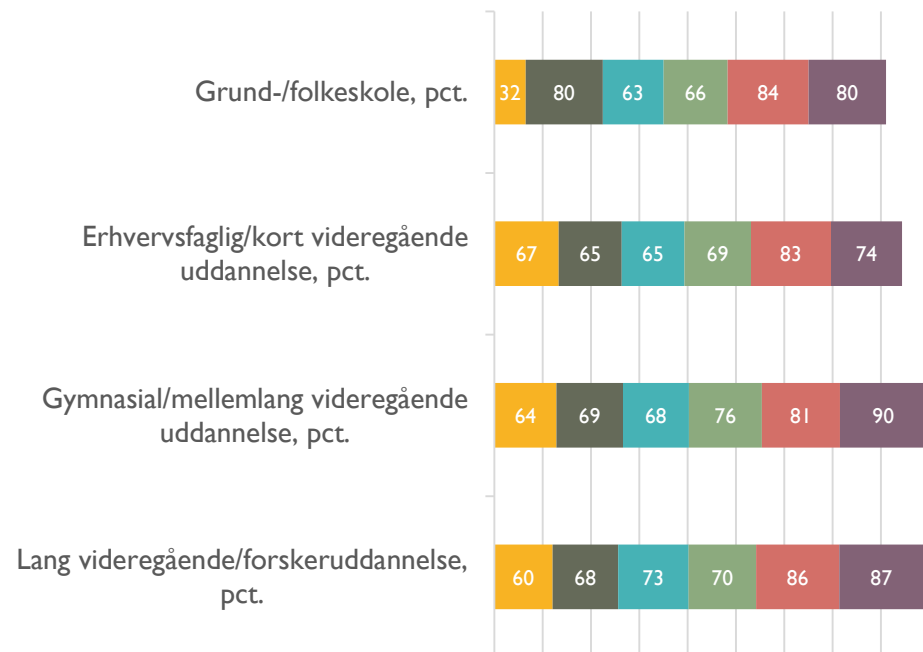
Frederiksberg vs. Danmark

Helt eller delvis enig (pct.)

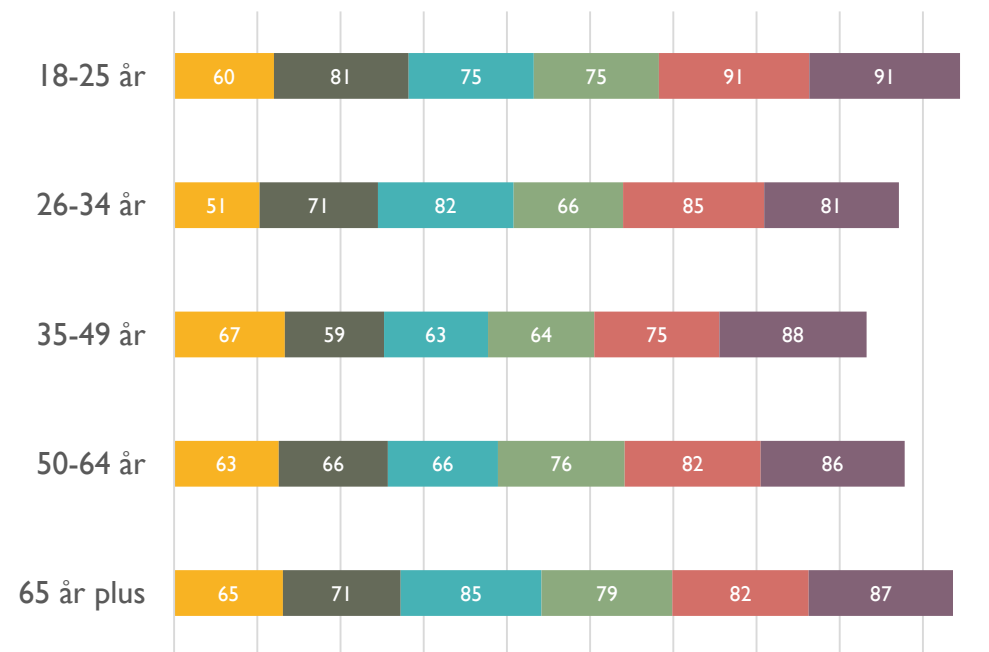


"NÅR JEG DELTAGER I EN KULTUREL OPLEVELSE..."

HEL ELLER DELVIS ENIG

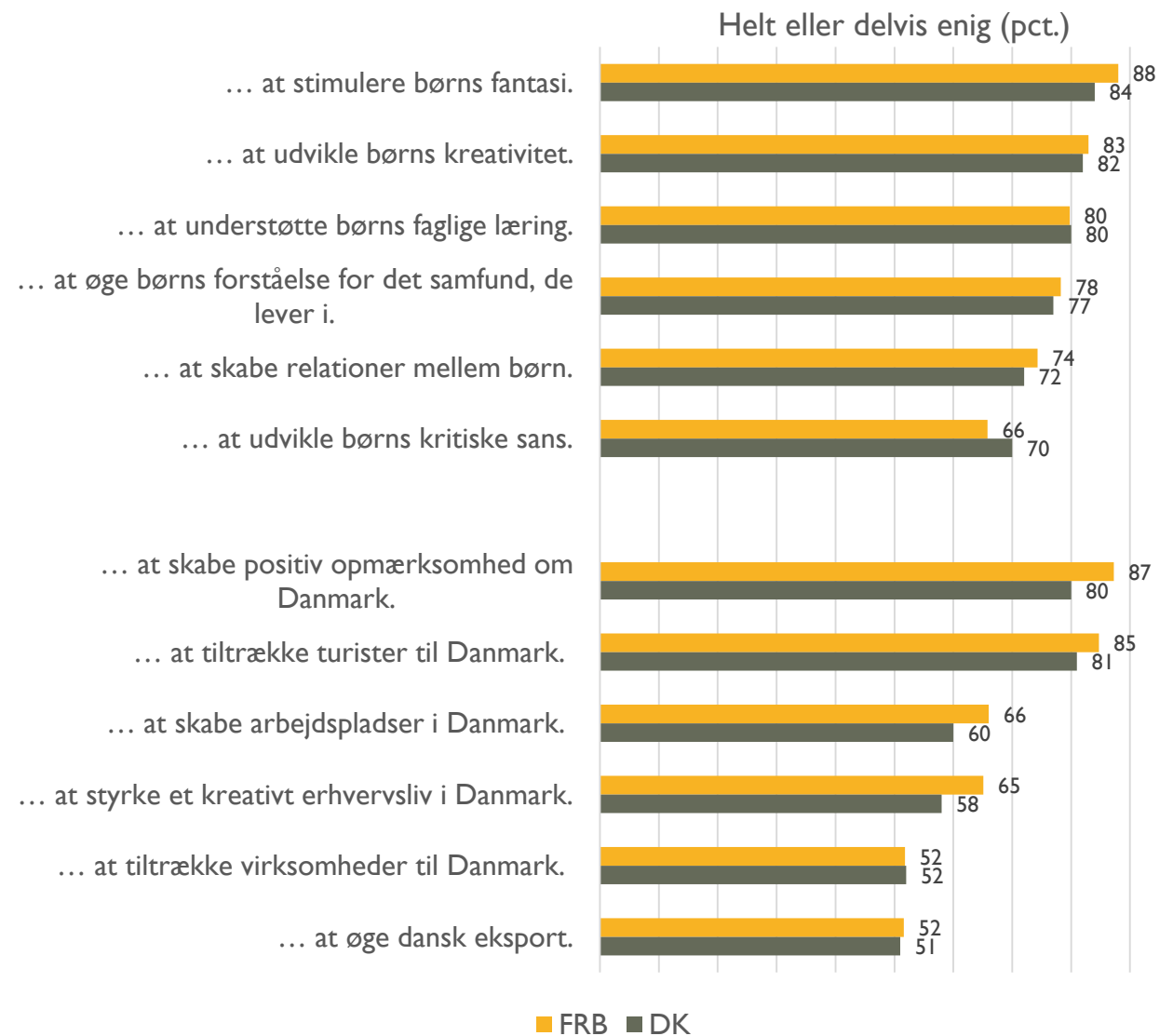


- "... vil jeg gerne komme til at tænke over mit liv"
- "... vil jeg gerne præsenteres for et andet syn på tingene"
- "... vil jeg gerne have en fælles oplevelse med andre"
- "... vil jeg gerne underholdes"
- "... vil jeg gerne lære noget nyt om verden"
- "... vil jeg gerne lære om den danske kulturarv"



- "... vil jeg gerne komme til at tænke over mit liv"
- "... vil jeg gerne have en fælles oplevelse med andre"
- "... vil jeg gerne præsenteres for et andet syn på tingene"
- "... vil jeg gerne lære om den danske kulturarv"
- "... vil jeg gerne lære noget nyt om verden"
- "... vil jeg gerne underholdes"

BIDRAGER KUNST OG KULTUR TIL ...





Pointe 1)

Frederiksberg-borgeren udtrykker stor anerkendelse af kulturens værdi.

Pointe 2)

Frederiksberg-borgeren anerkender mere end gennemsnitsdanskeren nyt syn på tingene, at lære fra verden og selvrefleksionen.

Pointe 3)

Grundskoleuddannede anerkender i samme høje grad kulturens værdi som de længere uddannede.

Pointe 4)

De unge ligger i top sammen med de ældste i anerkendelsen af kulturen.

Pointe 5)

Kulturen betragtes som vigtig også for børn og erhvervsliv.

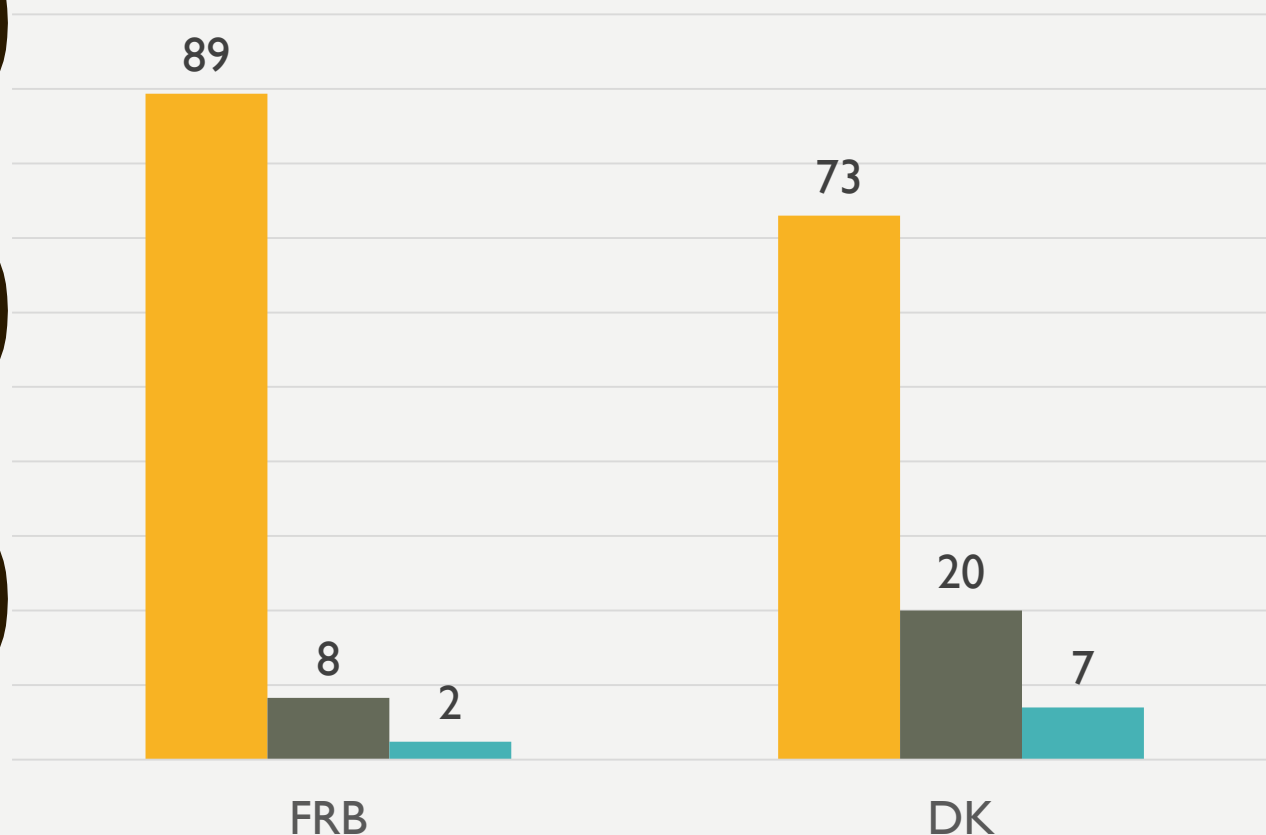
TEMA II

KULTUREN OG DENS
FÆLLESSKABER



Det er vigtigt for mig, at der findes kulturtilbud som f.eks. museer, biblioteker, spillesteder og teatre i mit lokalområde.

■ ENIG ■ HVERKEN ELLER ■ UENIG

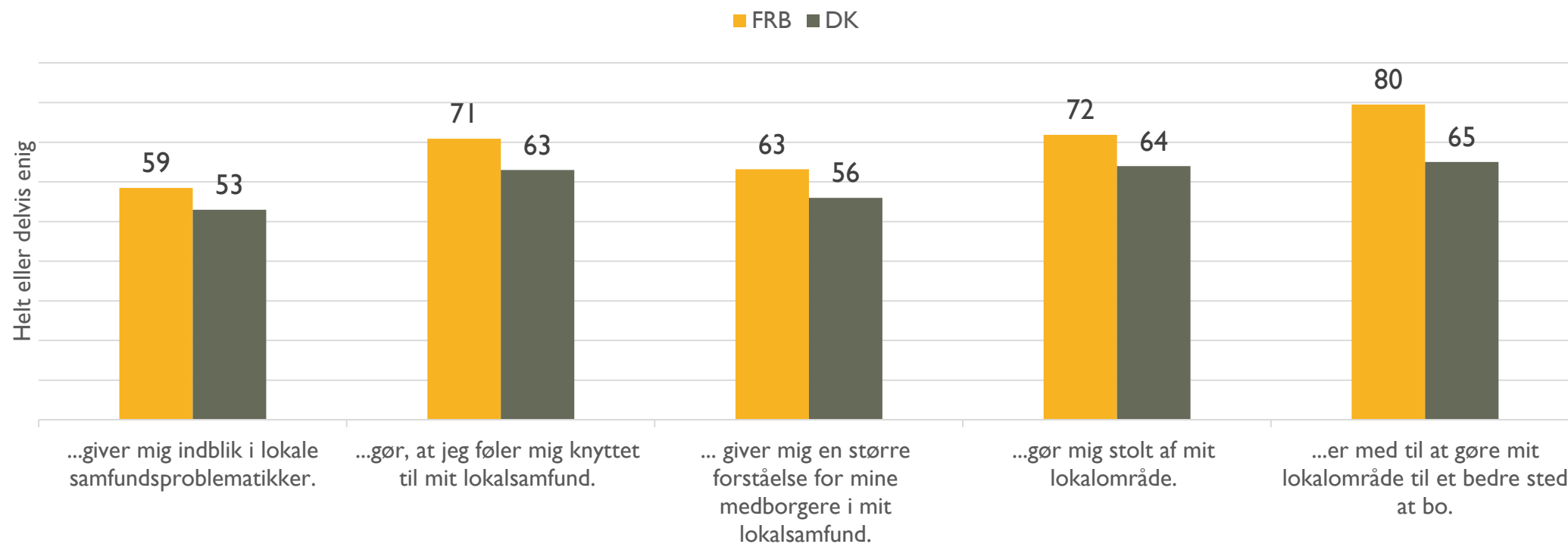


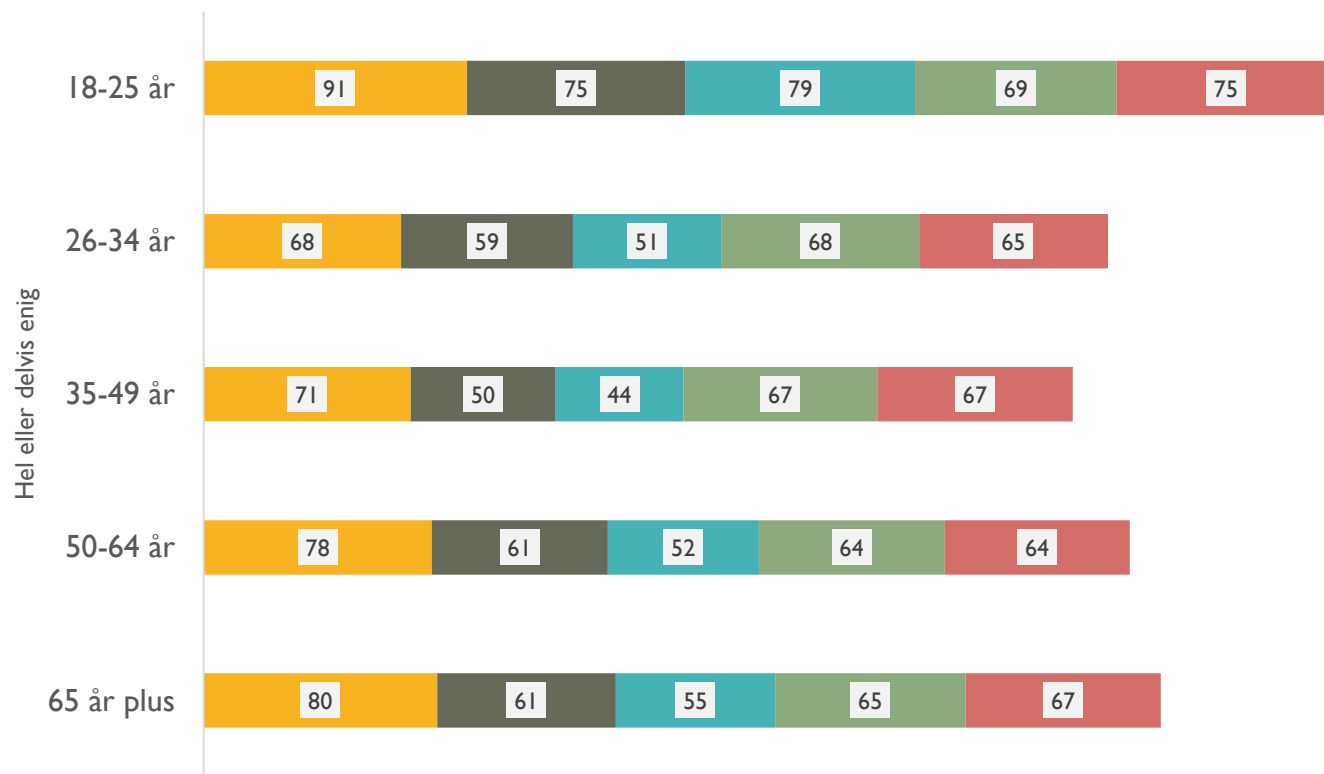
KULTUR I MIT LOKALOMRÅDE

89 PCT:

VIGTIGT!

LOKALE KULTUROPLEVELSER...





- Lokale kulturoplevelser gør mig stolt af mit lokalområde.
- Lokale kulturoplevelser giver mig indblik i lokale samfundsproblematikker.
- Lokale kulturoplevelser giver mig en større forståelse for mine medborgere i mit lokalsamfund.
- Lokale kulturoplevelser gør, at jeg føler mig knyttet til mit lokalsamfund.
- Lokale kulturoplevelser er med til at gøre mit lokalområde til et bedre sted at bo.

LOKALE KULTUROPLEVELSER

Pointe 6)

Den lokale kultur er meget vigtig – ikke mindst for unge.

Pointe 7)

Frederiksberg-borgerne er endnu mere bevidste om lokal kultur end gennemsnitsdanskeren.





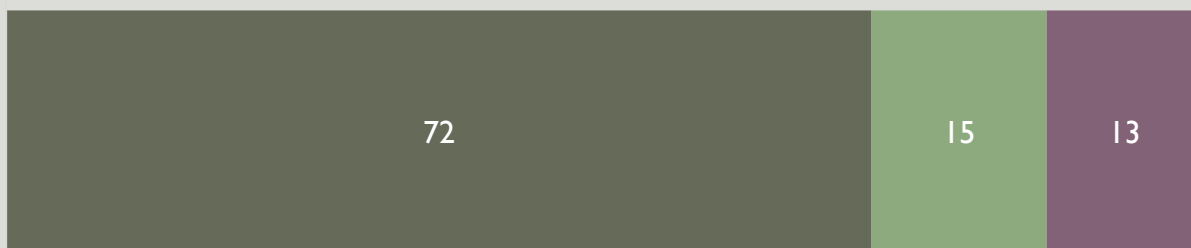
TEMA III

**HVEM
BETALER
FOR
KULTUREN?**



- A siger: "Det offentlige tilskud til kunst og kultur bidrager positivt til samfundsøkonomien."
- B siger: "Det offentlige tilskud til kunst og kultur er en unødvendig udgift, der kunne bruges bedre".
- Ved ikke

FRB



DK

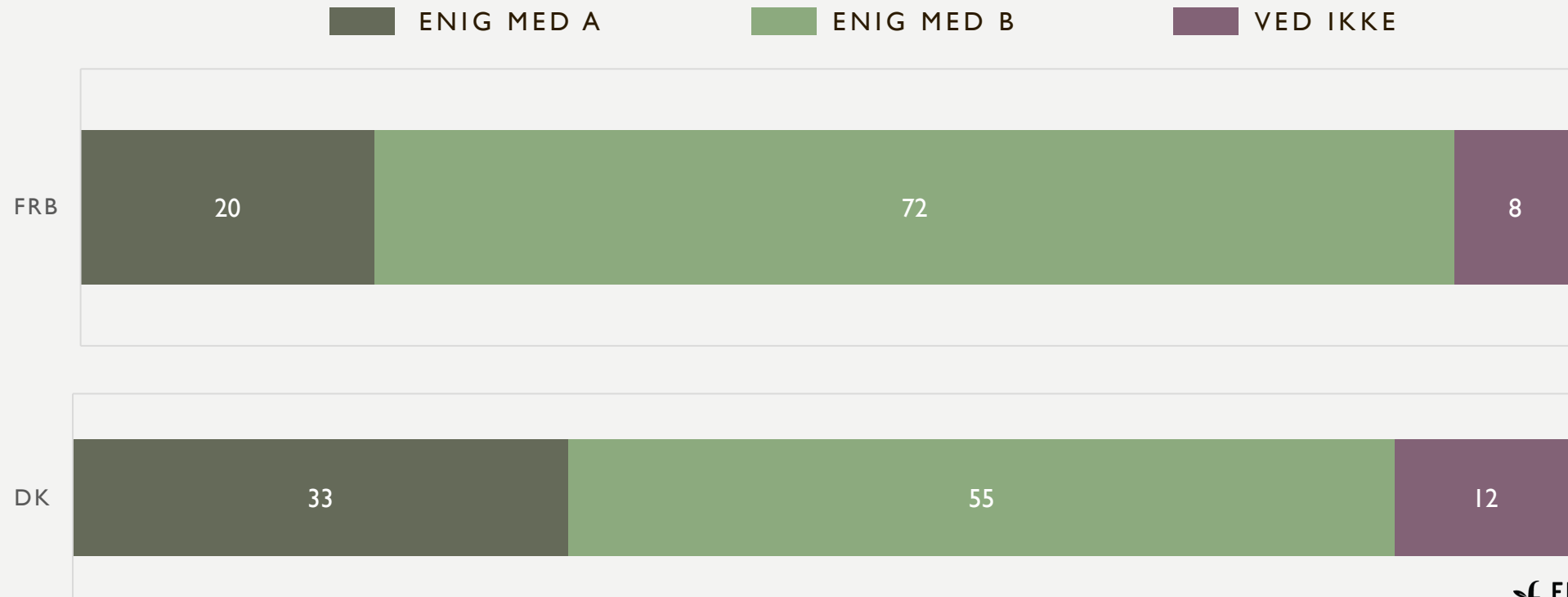


**FORESTIL DIG EN
DISKUSSION MELLEM
TO PERSONER OM
HOLDNINGEN TIL
OFFENTLIG
FINANSIERING AF
KUNST OG KULTUR.
ANGIV OM DU ER
MEST ENIG MED A
ELLER B.**

KLARE SIG SELV ? ELLER NØDVENDIGT AT FINANSIERE EN STOR DEL AF KULTUREN?

A Siger: "KUNST OG KULTURLIVET SKAL SOM UDGANGSPUNKT KLARE SIG SELV ØKONOMISK. DET OFFENTLIGE TILSKUD SKAL VÆRE BEGRÆNSET OG KUN GÅ TIL DE KULTURTILBUD, DER UNDER INGEN OMSTÆNDIGHEDER VILLE KUNNE KLARE SIG SELV ØKONOMISK."

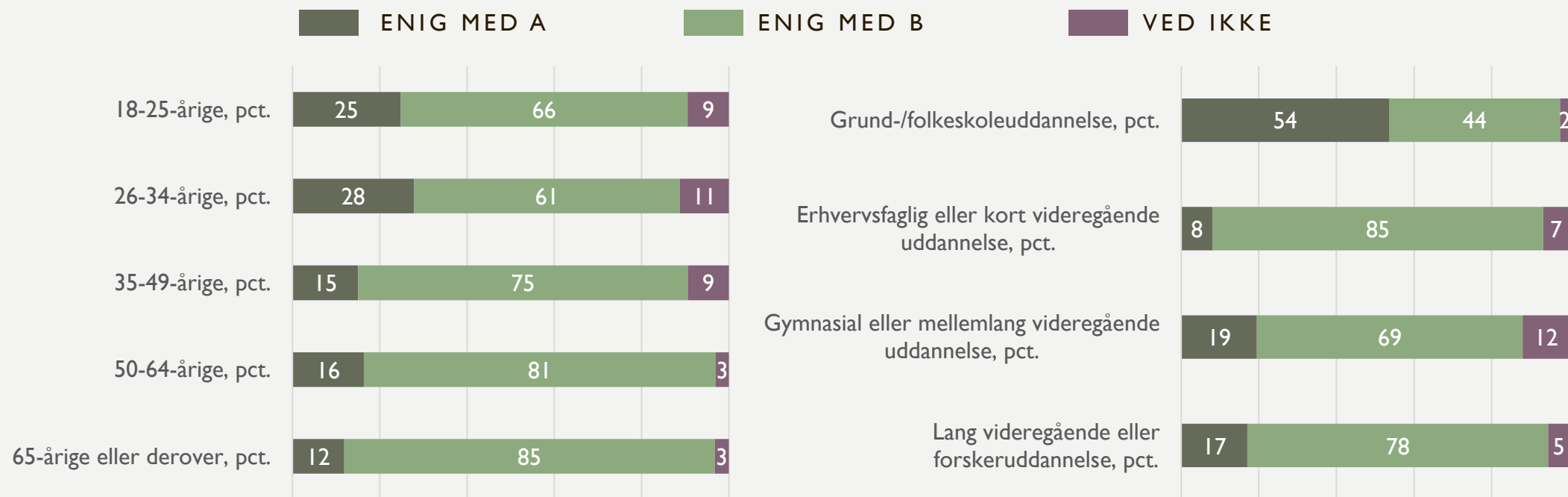
B Siger: "ET STÆRKT KULTURLIV ER EN DEL AF DET GRUNDLAG, SAMFUNDET ER BYGGET PÅ. DERFOR ER DET NØDVENDIGT, AT DET OFFENTLIGE ER MED TIL AT FINANSIERE EN STOR DEL AF KUNST- OG KULTURLIVET."



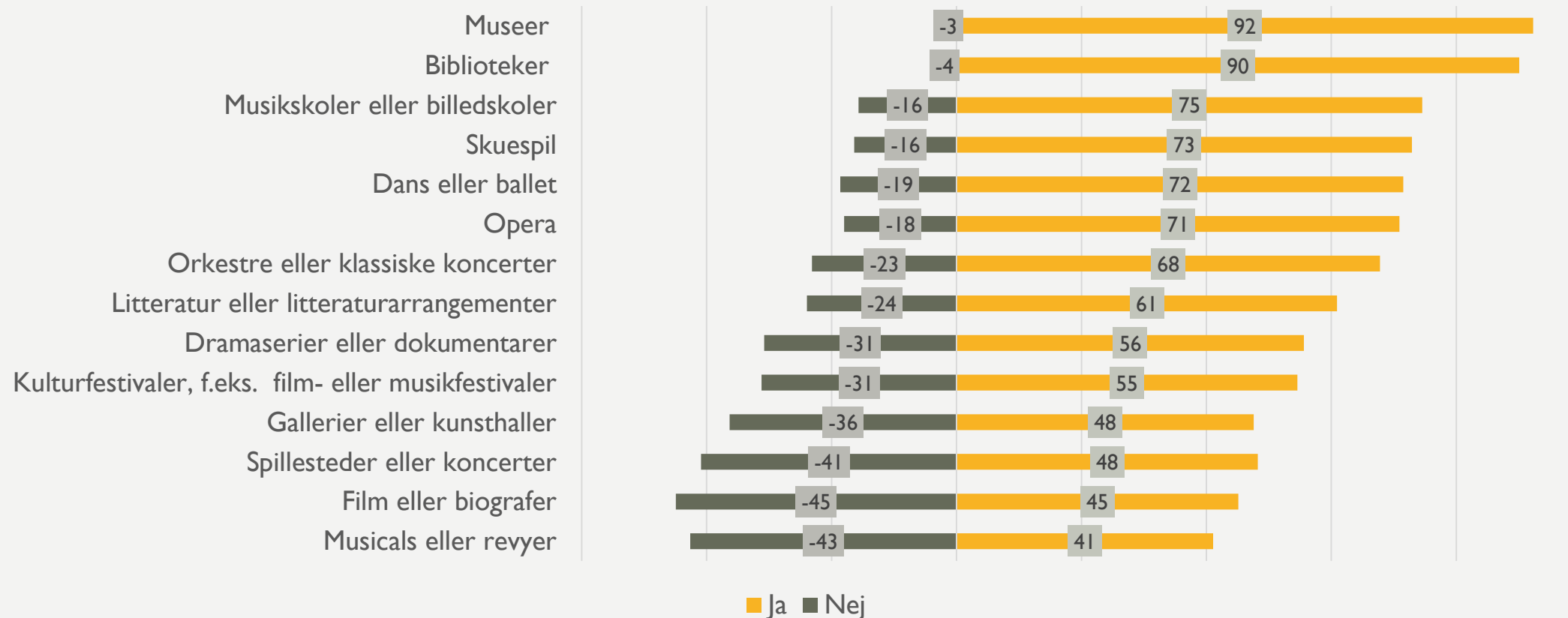
KLARE SIG SELV ? - ELLER NØDVENDIGT MED FINANSIERING AF EN STOR DEL?

A Siger: "KUNST OG KULTURLIVET SKAL SOM UDGANGSPUNKT KLARE SIG SELV ØKONOMISK. DET OFFENTLIGE TILSKUD SKAL VÆRE BEGRÆNSET OG KUN GÅ TIL DE KULTURTILBUD, DER UNDER INGEN OMSTÆNDIGHEDER VILLE KUNNE KLARE SIG SELV ØKONOMISK."

B Siger: "ET STÆRKT KULTURLIV ER EN DEL AF DET GRUNDLAG, SAMFUNDET ER BYGGET PÅ. DERFOR ER DET NØDVENDIGT, AT DET OFFENTLIGE ER MED TIL AT FINANSIERE EN STOR DEL AF KUNST- OG KULTURLIVET."



SKAL DET OFFENTLIGE EFTER DIN MENING YDE TILSKUD TIL FØLGENDE KUNST- OG KULTURTILBUD?





Pointe 8)

Omkring 4 ud af 5 på Frederiksberg foretrækker, at det offentlige er med til at finansiere kulturen, hvor kun 1 ud af 5 foretrækker, at kulturen klarer sig selv.

Pointe 9)

Opbakningen til kulturstøtte er lavere blandt yngre end blandt ældre. Grundskoleuddannede har overvægt af respondenter, som mener, at kulturen skal klare sig selv.

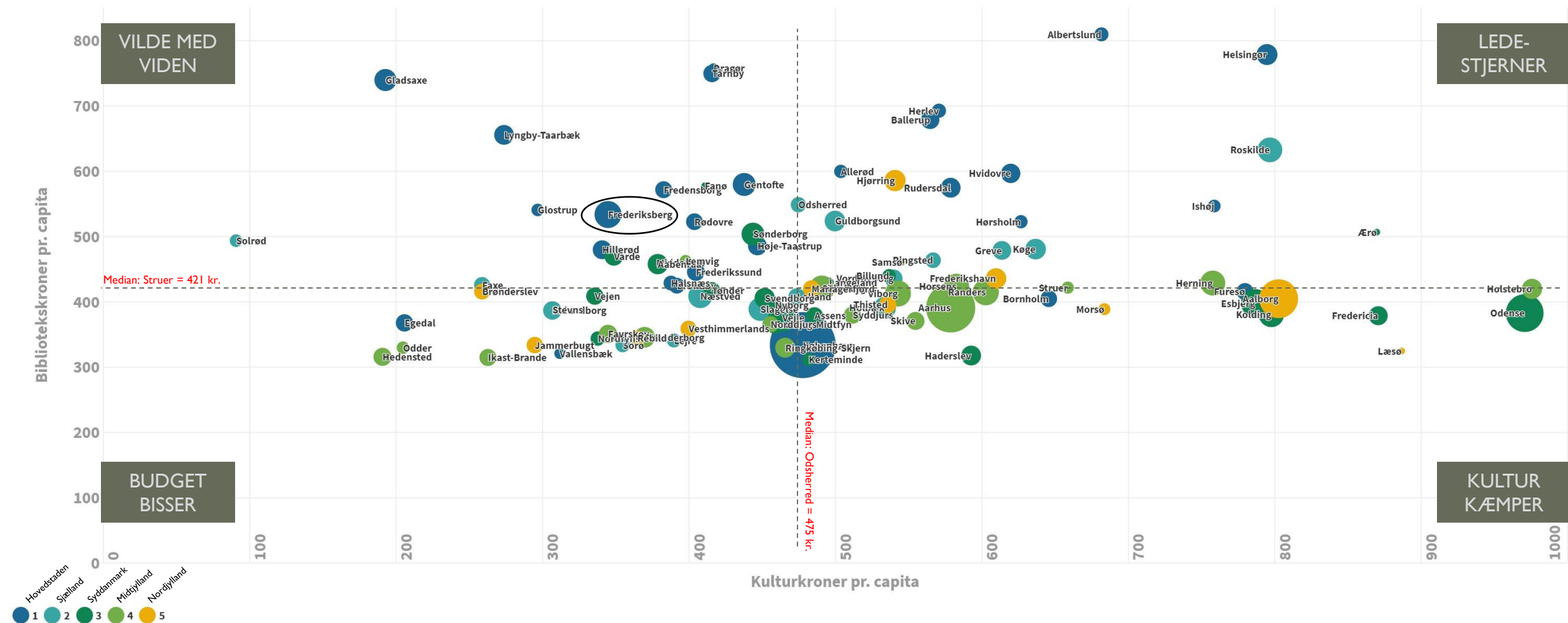


TEMA IV

KOMMUNERS
OG FONDES
KULTURUDGIFTER

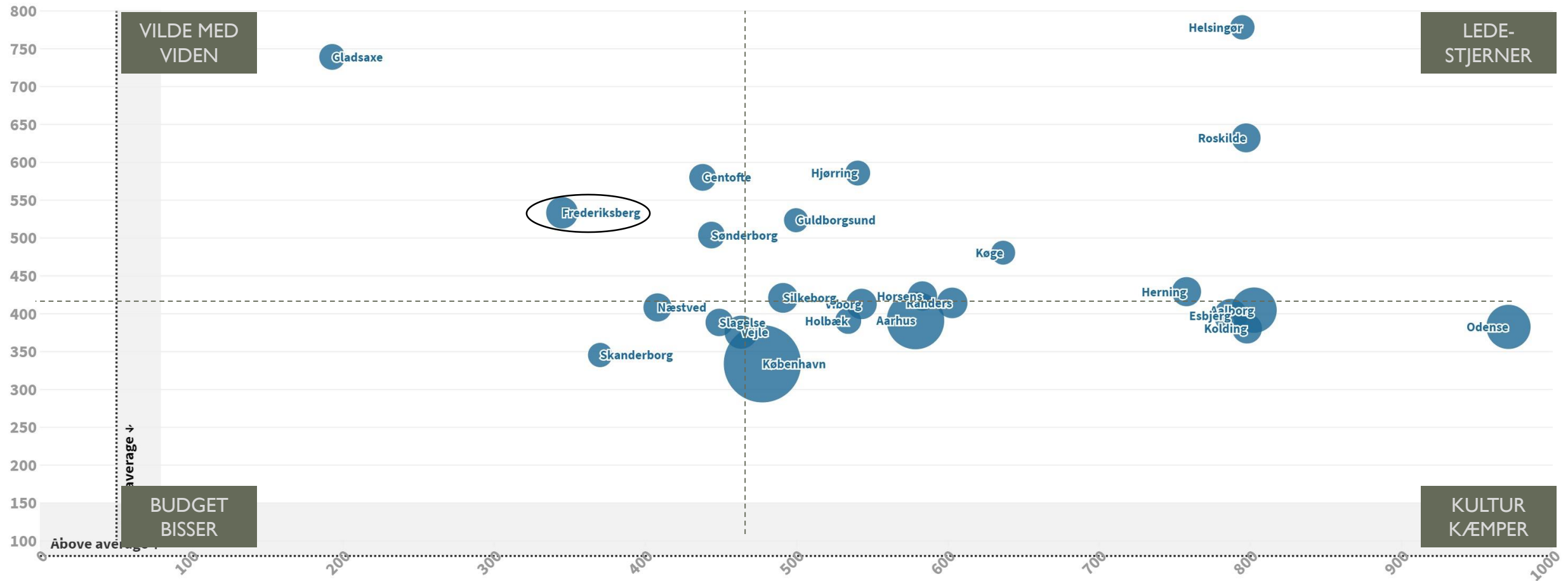


KOMMUNALE ARKETYPER: KULTUR- OG BIBLIOTEKSKRONER PR. CAPITA, 2018



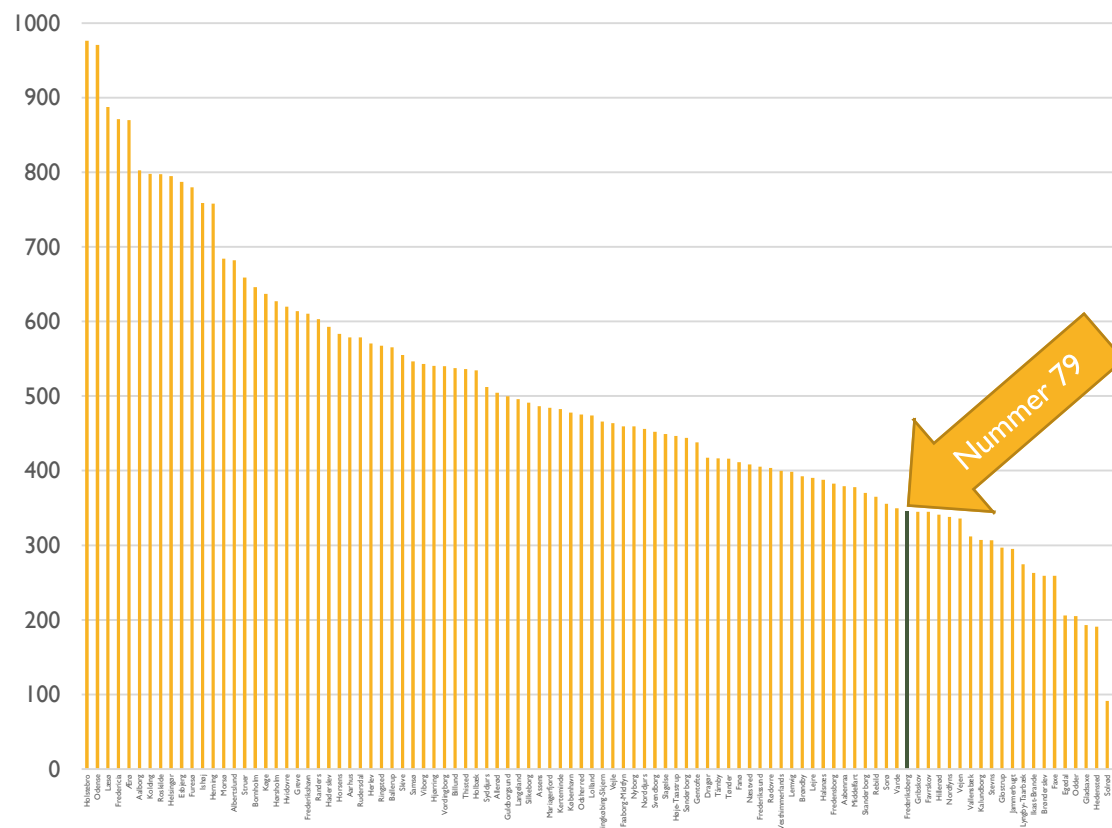
KOMMUNALE ARKETYPER - TOP 25 KOMMUNER: KULTUR- OG BIBLIOTEKSKRONER PR. CAPITA, 2018

1 København	14 Roskilde
2 Aarhus	15 Næstved
3 Aalborg	16 Slagelse
4 Odense	17 Gentofte
5 Esbjerg	18 Sønderborg
6 Vejle	19 Holbæk
7 Frederiksberg	20 Gladsaxe
8 Randers	21 Hjørring
9 Viborg	22 Helsingør
10 Silkeborg	23 Skanderborg
11 Kolding	24 Guldborgsund
12 Horsens	25 Køge
13 Herning	

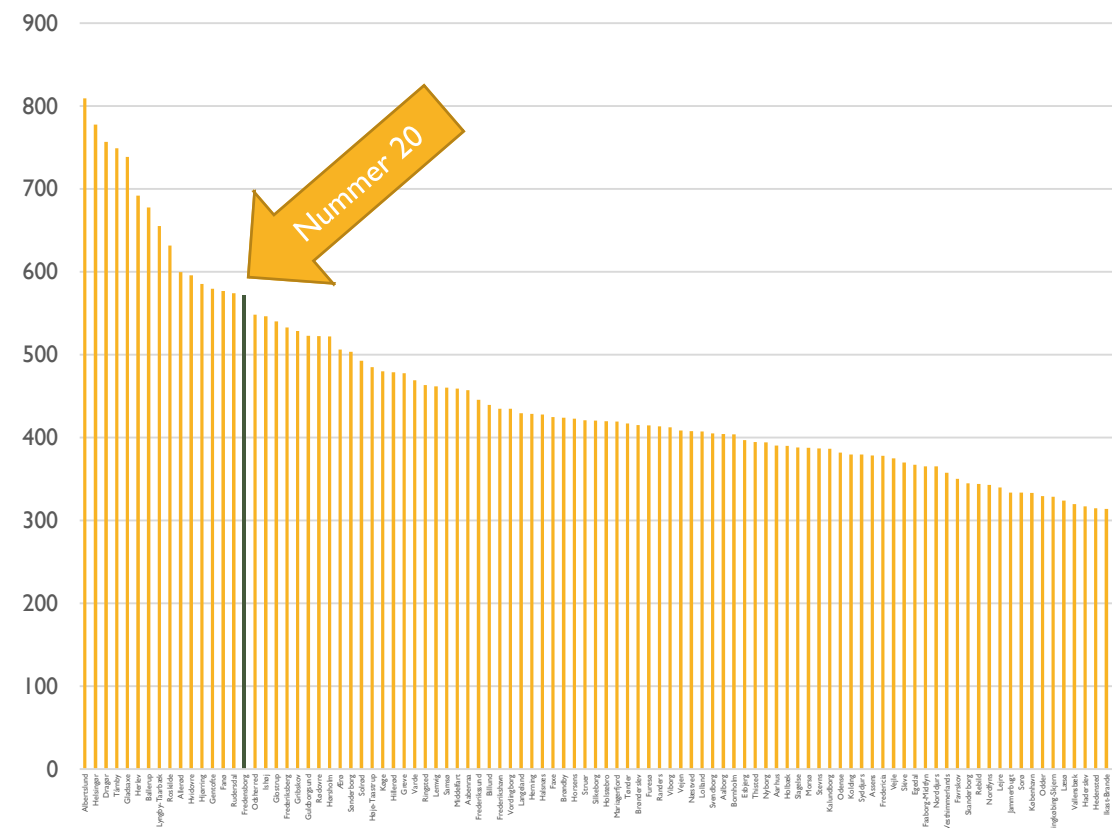


RANGLISTER FOR 98 KOMMUNER

Kulturkroner pr. capita 2018

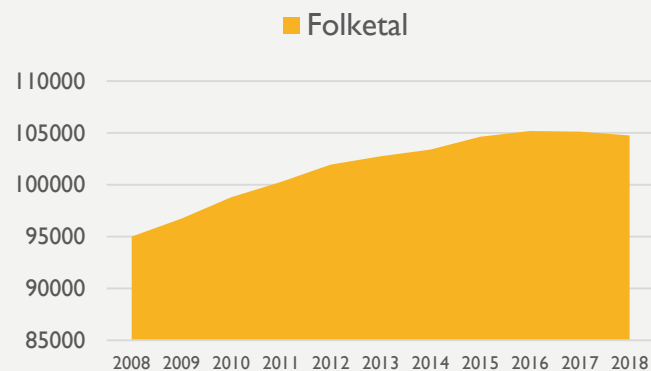


Bibliotekskroner pr. capita 2018

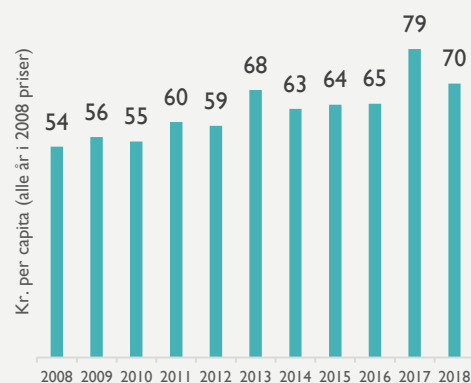


TI ÅRS UDVIKLING FOR KULTUREN

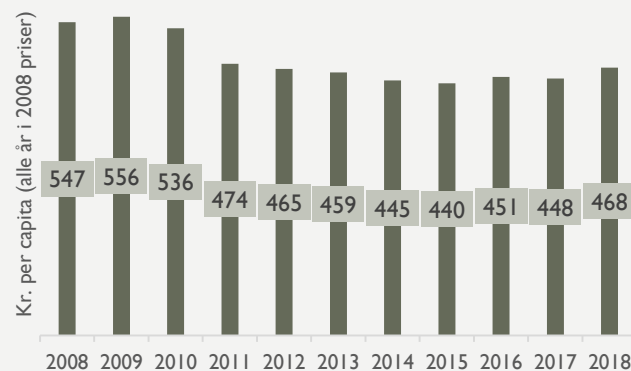
2008-2018. KILDE: DST.DK



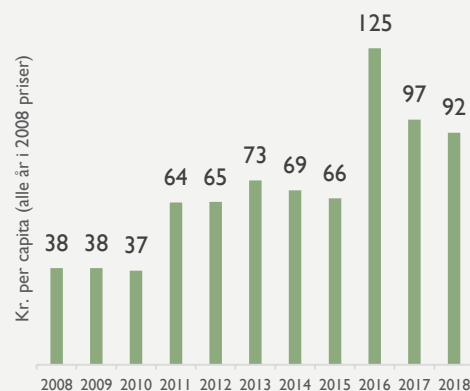
3.35.60 Museer



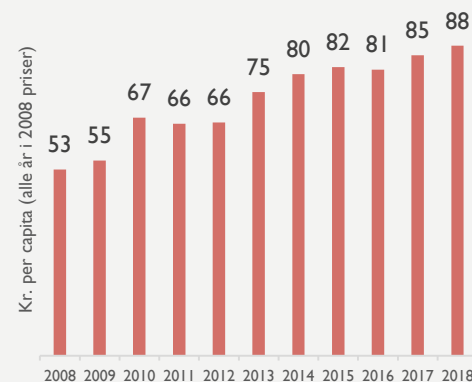
Folkebiblioteker



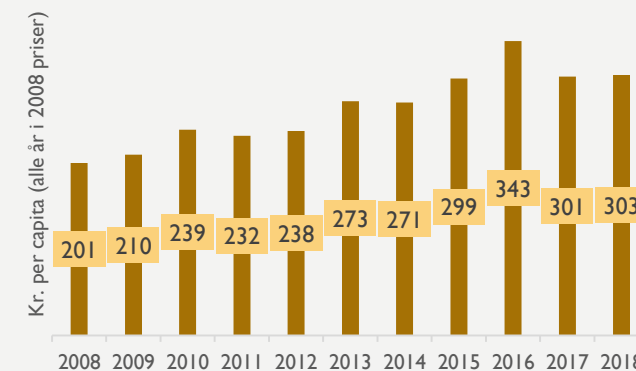
3.35.62 Teatre



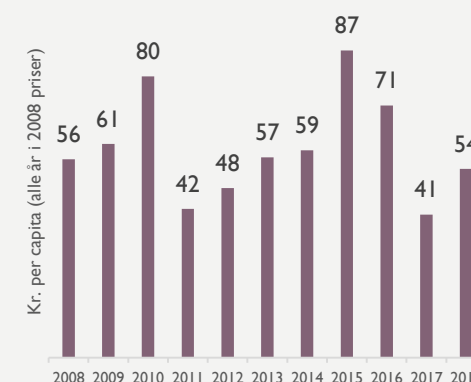
3.35.63 Musikarrangementer



Kultur



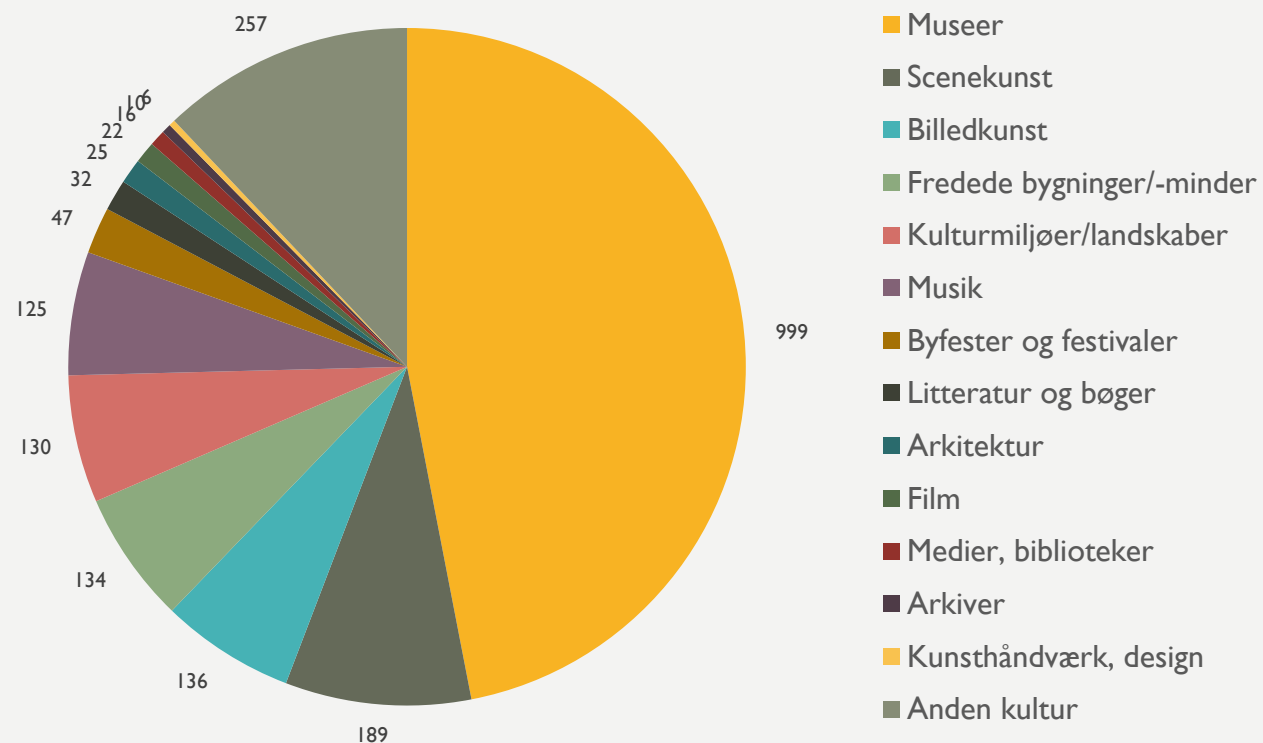
3.35.64 Andre kulturelle opgaver



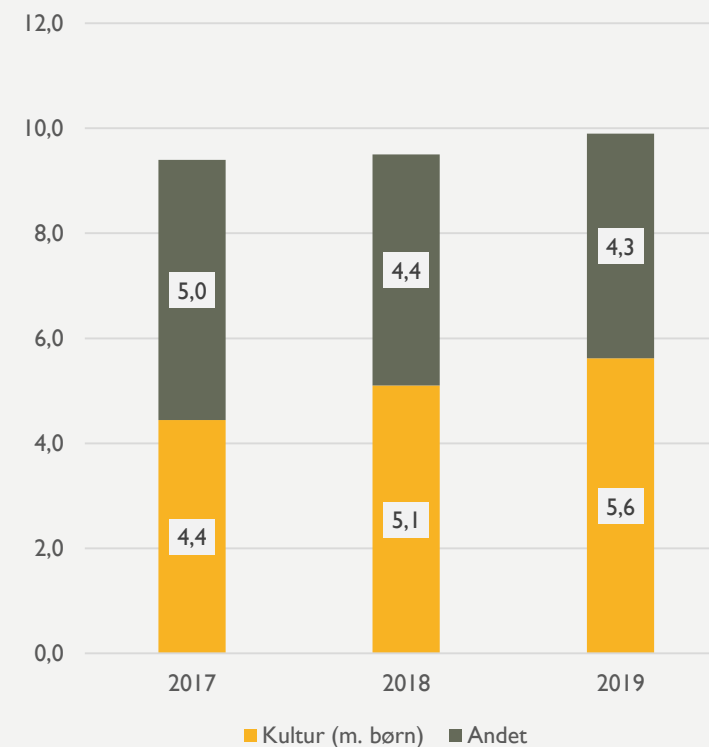
FONDE UDDELER CA. 2 MIA. ÅRLIGT

Kulturuddelinger fra fonde i Danmark

Årligt gennemsnit 2016-18. Kilde: dst.dk



Frederiksberg Fonden, uddelinger





Pointe 10)

Frederiksberg ligger ret højt i kroneforbrug til biblioteker og lavt i kroneforbrug til kultur (næstlavest blandt landets 25 største kommuner).

Pointe 11)

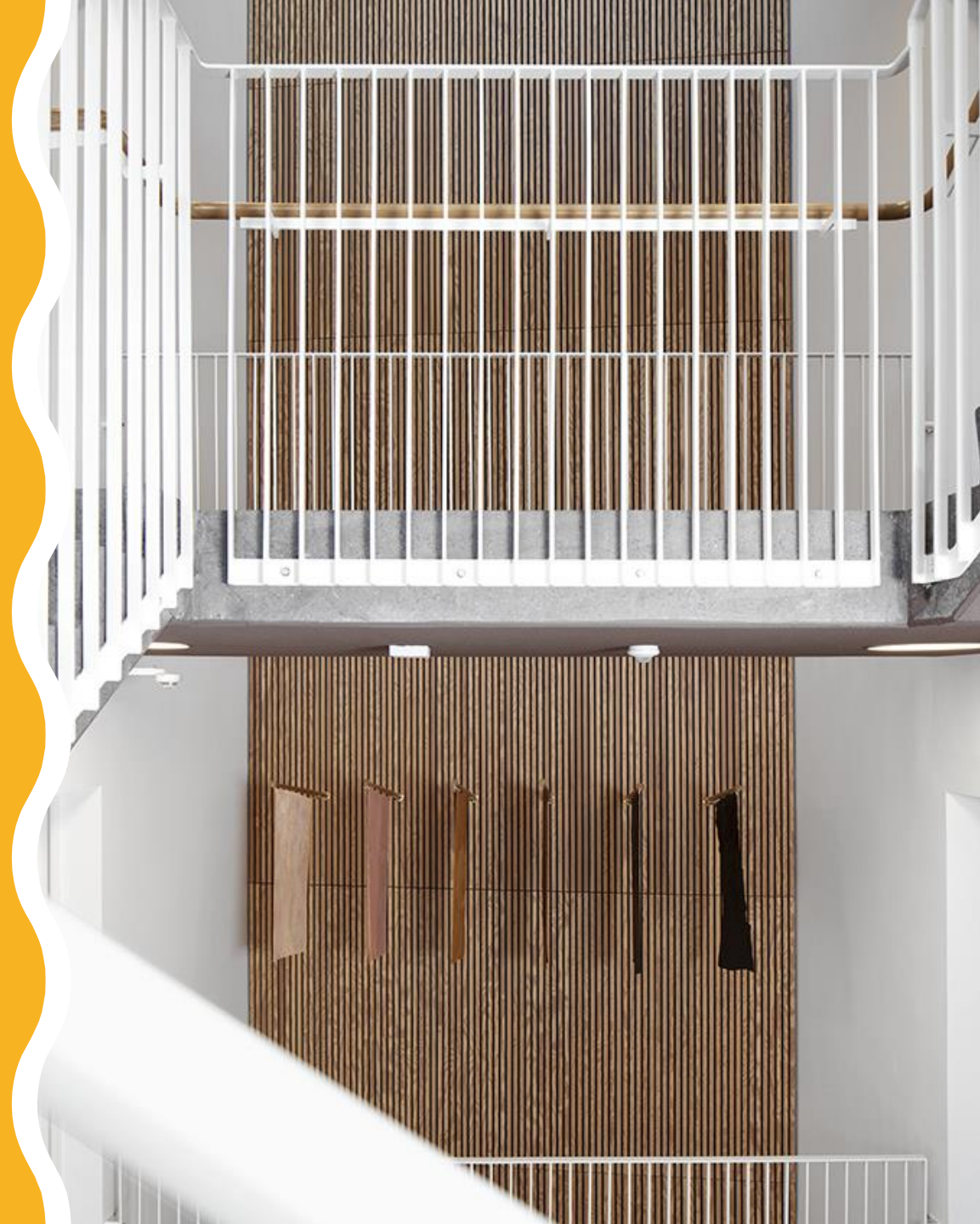
I tiårsperioden er biblioteksbeløbet pr. borger gået ned (-14 procent) og kulturbeløbet gået op (+50 procent) målt i faste priser (2008).

Pointe 12)

Frederiksberg Fondens kulturuddelinger svarer til 49 kr. pr. borger pr. år. Kulturuddelinger fra fonde i Danmark udgør 364 kr. pr. borger pr. år.

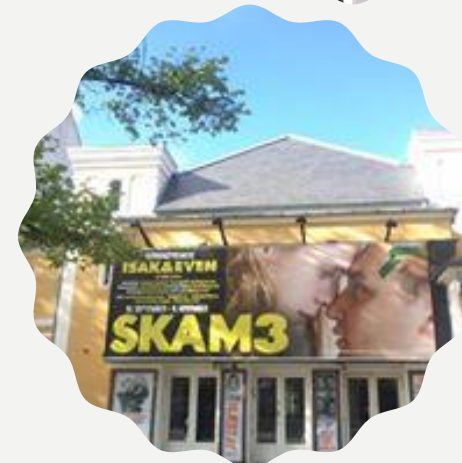
RESUME

KATALOG MED POINTER



RESUME

1. Frederiksberg-borgeren udtrykker stor anerkendelse af kulturens værdi.
2. Frederiksberg-borgeren anerkender mere end gennemsnitsdanskeren det nye syn på tingene, at lære fra verden og selvrefleksionen.
3. Grundskoleuddannede anerkender i samme høje grad kulturens værdi som de længere uddannede.
4. De unge ligger i top sammen med de ældste i anerkendelsen af kulturen.
5. Kulturen betragtes som vigtig også for børn og erhvervsliv.
6. Den lokale kultur er meget vigtig – ikke mindst for unge.
7. Frederiksberg-borgerne er endnu mere bevidste om lokal kultur end gennemsnitsdanskeren.
8. Omkring 4 ud af 5 på Frederiksberg foretrækker, at det offentlige er med til at finansiere kulturen, hvor kun 1 ud af 5 foretrækker, at kulturen klarer sig selv.
9. Opbakningen til kulturstøtte er lavere blandt yngre end blandt ældre. Grundskoleuddannede har overvægt af respondenter, som mener, at kulturen skal klare sig selv.
10. Frederiksberg ligger højt i kroneforbrug til biblioteker og lavt i kroneforbrug til kultur (næstlavest blandt landets 25 største kommuner).
11. I tiårsperioden er biblioteksbeløbet pr. borger gået ned (-14 procent) og kulturbeløbet gået op (+50 procent) målt i faste priser (2008).
12. Frederiksberg Fondens kulturuddelinger svarer til 49 kr. pr. borger pr. år. Kulturuddelinger fra fonde i Danmark udgør 364 kr. pr. borger pr. år.





KULTUREN PÅ FREDERIKSBERG

500 BORGERES HOLDNINGER